20 Avril 1894

SUCCESSION

DE

Mme LÉONIDE LEBLANC

CATALOGUE

DES

MAGNIFIQUES JOYAUX

Cinq Colliers de perles
Collier Jardinière en brillants, perles et pierres de couleur
Parures en Émeraudes — Saphirs — Rubis — Perles
Dentelles — Lingerie — Garde-Robe — Éventails — Boîtes

OBJETS D'ART & DE RICHE AMEUBLEMENT

Époques et Styles Louis XV et Louis XVI

NOMBREUSE ARGENTERIE ARTISTIQUE ET DE TABLE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Tentures — Tapisseries — Étoffes

Dépendant de la succession de Mme LÉONIDE LEBLANC

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 ET 6

Du Vendredi 20 au Samedi 28 Avril 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me LÉON TUAL
56, rue de la Victoire, 56

Me G. DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6

Me E. BOUDIN
14, rue de la Grange-Batelière, 14

Assistés de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 18 Avril 1894, de 2 h. à 6 h.*
Publique : *Le Jeudi 19 Avril 1894, de 1 h. 1/2 à 5 h 1/2*

Le présent Catalogue se trouve en outre à

Londres	Chez M. F. DAVIS, *147, New Bond Street.*
Francfort-sur-le-Mein.	Chez MM. J. et S. GOLDSCHMIDT, *Rossmark.*
Amsterdam	Chez M. BOASBERG, 63, *Kalverstraat.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi, 20 Avril. .	Bijoux.
Samedi, 21.	Bijoux, boîtes et bonbonnières.
Lundi, 23.	Argenterie et monnaies.
Mardi, 24	Tableaux, éventails, sculptures, marbres, faïences, porcelaines.
Mercredi, 25	Porcelaines, bronzes, mobilier, tapisseries, tentures.
Jeudi, 26.	Livres, partitions, gravures.
Vendredi, 27	Éventails, fourrures, dentelles, étoffes, garde-robe.
Samedi, 28	Garde-robe, linge, literie.

Nota. — La Notice des livres se trouve chez M. Jean Fontaine, libraire, 30, boulevard Haussmann.

Les Vins seront vendus à une date qui sera ultérieurement indiquée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BIJOUX

1 — Très beau collier composé de soixante-quinze perles blanches d'Orient avec deux appliques et un coulant en saphirs entourés de brillants. Poids brut, tout pesé, 1.344 grains.

2 — Collier d'un rang de cinquante-huit perles blanches avec attaches en brillants. Poids, 376 grains.

3 — Collier d'un rang de cinquante-huit perles blanches avec attaches en brillants. Poids, 380 grains.

4 — Collier d'un rang de cinquante-sept perles blanches avec attaches en brillants. Poids, 368 grains.

5 — Collier d'un rang de cinquante-sept perles blanches avec attaches en brillants. Poids, 356 grains.

6 — Fermoir de collier composé de quatre gros brillants.

7 — Riche bracelet chaîne composé d'une grosse perle blanche, d'une poire toute pavée de roses, de rondelles pavées en rubis et saphirs.

8 à 19 — Superbe collier dit Jardinière, composé de : quatorze plaques en perles blanches et noires d'Orient, en rubis, saphirs, émeraude, turquoise, gros brillants,

œils-de-chat entourés de brillants et reliées entre elles par des chatons en brillants.

1° Plaque du milieu formant broche, composée d'un rubis entouré de dix gros brillants.

2° Plaque composée d'une grosse perle blanche d'Orient forme bouton, entourée de dix brillants.

3° Deux plaques composées chacune d'une perle noire entourée de dix brillants.

4° Plaque composée d'une émeraude entourée de dix brillants.

5° Plaque composée d'un saphir entouré de dix brillants.

6° Plaque composée d'un œil-de-chat entouré de dix brillants.

7° Plaque composée d'un œil-de-chat entouré de douze brillants.

8° Deux plaques composées chacune d'un gros brillant entouré de dix brillants.

9° Deux plaques composées chacune d'un brillant forme pendeloque, entouré de douze brillants.

10° Plaque composée d'une turquoise entourée de douze brillants.

11° Plaque composée d'un saphir entouré de douze brillants.

12° Vingt-quatre chatons montés chacun d'un brillant.

20 — Bracelet chaîne enrichi de quatre perles, d'un fétiche en turquoise gravée entouré de brillants avec un scarabée.

21 — Beau milieu de collier formé d'une double guirlande avec nœud d'attache composé de cent-six bril-

lants et enrichi de treize émeraudes forme poire suspendues à des petits brillants solitaires.

22 — Paire de magnifiques boucles d'oreilles composées chacune d'un gros rubis d'Orient entouré de dix brillants.

23 — Très beau et gros brillant bleuté monté en bague à griffes.

24 — Paire de boucles d'oreilles composées chacune d'un gros et beau brillant rectangulaire suspendu à une attache de sept brillants.

25 — Très belle broche composée d'une grande émeraude rectangulaire entourée de dix-huit gros brillants.

26 — Jolie broche composée d'une émeraude rectangulaire entourée de quatorze brillants.

27 — Jolie broche composée d'une émeraude rectangulaire entourée de quatorze brillants.

28 — Deux broches pouvant former boucles d'oreilles, composées chacune d'une grosse perle blanche entourée de dix brillants.

29 — Quatre petites broches pouvant former deux paires de boucles d'oreilles, composées de perles blanches d'Orient entourées de brillants.

30 — Broche barrette, composée d'une perle blanche d'Orient, d'une perle noire et de trois brillants.

31 — Petite broche forme trèfle, composée d'une perle blanche, d'une perle rose et d'une perle noire, monture enrichie de brillants.

32 à 36 — Très belle parure en saphirs entourés de brillants, composée de :

1° Une broche avec gros saphir rond au centre entouré de 18 brillants moyens et de 18 gros brillants pouvant faire applique de bracelet ou fermoir de collier;

2° Deux broches composées chacune d'un grand saphir ovale entouré de 14 brillants (peuvent être facilement transformées en boucles d'oreilles) ;

3° Une broche composée d'un saphir ovale entouré de 14 brillants ;

4° Un petite broche composée d'un saphir ovale entouré de 16 brillants ;

5° Deux bracelets avec appliques composées d'un saphir entouré de 10 brillants, corps enrichi de 14 brillants. (Sera divisé.)

37 — Broche forme glaive, en perle, saphirs, brillants et roses.

38 — Broche forme bleuet en or émaillé avec cœur enrichi d'un brillant.

39 — Parure dite jardinière, toute en brillants, perles, rubis, saphirs, émeraudes et turquoises, composée d'un collier et trois bracelets se rajustant les uns aux autres pour former un collier double rang ou une grande chaîne.

40 — Broche forme rosace d'ornements entrelacés dans le goût de la Renaissance, toute en brillants et ornée de trois perles blanches d'Orient.

41 — Broche forme abeille, toute en brillants, roses aux extrémités et rubis cabochons.

42 — Broche forme cœurs enlacés, l'un en rubis, l'autre en brillants.

43 — Broche forme trèfle à quatre feuilles, composée de turquoises entourées de brillants et de roses avec branche et cœur en brillants.

44 — Broche avec applique tournante offrant d'un côté le coq gaulois émaillé et inscription : « Dieu protège la France » et de l'autre quatre fleurs de lis, entourage de roses avec six chatons en saphirs.

45 — Épinglette forme mouche, en roses et rubis.

46 — Bague composée d'un très beau rubis d'Orient entre deux brillants blancs.

47 — Bague composée d'une très belle émeraude entre deux brillants blancs.

48 — Bague composée d'un gros brillant et d'un saphir.

49 — Bague composée de deux gros brillants.

50 — Bague composée d'un gros brillant entre deux perles et deux autres plus petites.

51 — Bague composée d'un saphir cabochon entouré de neuf brillants.

52 — Bague composée d'un rubis et de deux brillants.

53 — Bague jonc composée de cinq jolies émeraudes montées sur griffes en roses.

54 — Bague jonc composée de cinq jolis brillants montés sur griffes en roses.

55 — Bague forme trèfle, enrichie d'une turquoise et de brillants.

56 — Bague formée d'un brillant solitaire, corps enrichi de six roses.

57 — Bague composée de trois jolis brillants, monture à griffes.

58 — Bague jumelle composée d'un brillant et d'un rubis, corps orné de six petits brillants.

59 — Bague jonc enrichie de cinq rubis avec griffes en roses.

60 — Bague forme trèfle, composée d'un rubis, d'un brillant et d'un saphir, le corps orné de roses.

61 — Bague forme cercle, toute en roses.

62 — Bague forme cercle, toute en rubis.

63 — Crochet enrichi de cinq brillants.

64 — Joli porte-cigarette or mat avec chiffre et couronne impériale encadrée de gerbes, poussoir en brillants, émeraudes rubis, saphirs et roses.

65 — Belle broche au chiffre de Diane de Poitiers, trois croissants enlacés, composée de 42 brillants.

66 — Plaque de ceinture avec barrette en or mat enrichie de turquoises, brillants et rubis.

67 — Grande chaîne composée de cent cinquante-neuf chatons brillants calibrés et ronds, montée sur argent, formant collier, et trois bracelets reliés par des anneaux anglais enrichis de roses.

68 — Miroir de châtelaine en or mat enrichi d'un côté du chiffre L. L. entrelacés en brillants, de deux gros brillants formant poussoir et, de l'autre côté, d'un masque allégorique tout pavé de brillants et de roses.

69 — Porte-mine en or enrichi de roses et de rubis.

70 — Porte-cure-dents en or, enrichi de roses et de perles.

71 — Petite boîte à allumettes en or martelé, avec fer à cheval en rubis et roses.

72 — Petit nécessaire de toilette à plusieurs lames et lime à ongles, monté en or.

73 — Chaîne américaine en or mat.

74 — Bourse en or.

75 — Bracelet serpent, modèle chaîne en or mat.

76 — Chaîne à éventail, pouvant former chaîne américaine, en or mat.

77 — Chaîne de col en or.

78 — Gros flacon à sel monté en or, enrichi d'un grand grenat cabochon entouré de roses.

79 — Diadème en brillants, dessin à rinceaux et guirlandes.

80 — Jumelle en écaille montée en or mat finement ciselé et enrichie de huit entourages de brillants et de roses avec beau brillant fermant le pas de vis.

*

81 — Petite bourse en or, toute garnie de brillants.

82 — Epingle à chapeau toute en brillants, forme fleur de lys à double face.

83 — Trois épingles à cheveux en écaille, avec têtes, à trois rangées de brillants forme croissant.

84 — Broche forme bouquet en or mat, enrichie de roses.

85 — Flacon à sel monté en or, enrichi d'émeraudes et et de roses, dessus avec saphir forme cœur, entouré de roses.

86 — Flacon à rouge en or et pierre de lune entouré de roses.

87 — Epingle à chapeau forme boule, toute pavée de roses.

88 — Epingle à chapeau composée d'une turquoise entourée de seize brillants.

89 — Epinglette forme fer à cheval en roses.

90 — Flacon à rouge en or mat avec ornements en roses, dessus enrichi d'un scarabée turquoise entouré de roses.

91 — Bourse en or, semée de diamants.

92 — Face à main en écaille, enrichie de vingt-quatre brillants.

93 — Face à main en écaille avec fleurs de lis en roses.

94 — Porte-cartes en cuir avec chiffre LL en roses.

95 — Paire de pendants d'oreille en or mat, lapis et demi perles.

96 — Paire de boutons de manchettes doubles et deux boutons de chemise en or.

97 — Breloque forme éléphant et deux petites brides à la chaîne en argent.

98 — Couteau à plusieurs lames gravées en or.

99 — Petite liseuse en or enrichie de rubis et de roses.

100 — Médaillon en or.

101 — Lot de scarabées.

102 — Deux bracelets fins ornés de feuillages en or mat.

103 — Camée avec poussoir en or couronné d'un trèfle en rubis et roses.

104 — Montre-savonnette en or, de Rossel et fils, de Genève, avec chiffre émaillé, échappement à ancre système à remontoir.

105 — Petite montre en or, boîtier tout pavé de roses avec chaîne en or enrichie de trois perles.

106 — Clef de coffret en or et roses, et breloque en or.

107 — Montre de corsage en or, boîtier uni, orné d'une grosse rose suspendue à un ruban tout en roses.

108 — Bonbonnière en argent repoussé; décor à rocailles.

109 — Canne jonc ornée d'une pomme en or enrichie de trois rubis et de roses.

110 — Lot de pierreries et débris de bijoux.

BOITES ET BONBONNIÈRES

BIJOUX ANCIENS, OBJETS DE VITRINE

111 — Belle bonbonnière ronde en or émaillé, fond Péridot, avec rosaces, entourages et montants à guirlandes et ornements en émaux verts, opalins et rubis, sur fond d'or sablé. Travail français. Époque Louis XVI.

112 — Boîte ovale en or émaillé, médaillons marines et paysages, travail de Genève. Le dessus enrichi d'ornements et de guirlandes en belles roses de Hollande.

113 — Tabatière ovale en or guilloché avec encadrements et montants en or vert ciselé, dessin à guirlandes et coquilles. Époque Louis XVI.

114 — Boîte ovale en or guilloché avec bordure et médaillon en or vert. Époque Louis XVI.

115 — Boîte ovale en or guilloché avec bordure corde et médaillon à vase et rinceaux en or de couleur. Époque Louis XVI.

116 — Boîte ovale en or guilloché, médaillon et bordures en or de couleur. Époque Louis XVI.

117 — Boîte ovale en or guilloché. Bordure de feuilles d'acanthe en or vert et montants à petites consoles enguirlandées. Époque Louis XVI.

118 — Bonbonnière en vernis Martin rayé fond d'or et moiré noir, sur le couvercle : une miniature, portrait de femme signé Ludicia. Époque Louis XVI.

119 — Petite boîte ovale en or guilloché avec bordure en or vert. Époque Louis XVI.

120 — Boîte ovale en vernis Martin rayé sur fond d'or avec miniature : Portrait de jeune prince, encadrement en jargons. Époque Louis XVI.

121 — Petite boîte en or émaillé forme rognon, dessin paysages fond bleu turquoise à bandes d'ornements. Travail de Genève. Époque Louis XVI.

122 — Boîte rectangulaire en or guilloché fond mat, bordure à ornements. Époque premier Empire.

123 — Bonbonnière ronde en vernis Martin fond vert et fond bleu avec rosaces et monture en or. Époque Louis XVI.

124 — Cassolette en or émaillé fond bleu et bouquet de fleurs. Époque Louis XVI.

125 — Petite boîte à mouches en cuivre doré, dessus en porcelaine de Saxe à sujet, avec sa pelle. Époque Louis XVI.

126 — Boîte octogonale en émail fond rouge rubis à rehaut d'or avec médaillon tête de femme.

127 — Bonbonnière en ivoire avec médaillon : Petit amour sous verre sur le couvercle. Époque Directoire.

128 — Bonbonnière en écaille blonde étoilée d'or. Époque premier Empire.

129 — Bonbonnière en écaille blonde avec médaillon : portrait de la duchesse d'Angoulême.

130 — Montre en or émaillé fond violet, bordures à guirlandes, émaux vert et rubis, mouvement signé Gérard, à Paris. Époque Louis XVI.

131 — Montre en or émaillé mauve pointillé vert, grisaille au centre. Époque Louis XVI.

132 — Petite boîte de poche à poudre de riz en or au chiffre L L.

133 — Petit étui en agate orientale avec griffe en rubis et brillants. XVIII[e] siècle.

134 — Boîte à tabac en argent guilloché.

135 — Pendentif commémoratif de l'Association des écrivains et artistes espagnols, en or ciselé.

136 — Peigne en écaille monture or.

137 — Monnaies, médailles et jetons or et argent. (Sera divisé.)

138 — Coffret en agate de Bohême, monture dorée.

139 — Petit groupe en argent : le Pendu.

ARGENTERIE

140 — Beau sucrier style Louis XVI, avec guirlandes et médaillons ciselés. Poids, 850 grammes.

141 — Deux flambeaux du temps de l'Empire, à tige carrée, décorés de guirlandes de fleurs. Poids, 520 grammes.

142 — Corbeille de style Louis XVI, à décoration ajourée, avec intérieur de même travail. Poids, 1,290 grammes.

143 — Jolie corbeille ovale à anses de style Louis XV. Poids, 1,215 grammes.

144 — Petite cafetière Louis XVI, à décor de fleurs de lauriers et rinceaux. Poids, 400 grammes.

145 — Bouteille de voyage en argent repoussé, décor à sujet de chasse. Poids, 980 grammes.

146 — Chocolatière Louis XVI, unie, avec armoirie gravée. Poids, 1,100 grammes.

147 — Choppe à bière en argent mat enrichie de seize grenats cabochons. Poids, 350 grammes.

148 — Deux jolis brocs en cristal gravé, monture en argent ajouré.

149 — Belle chocolatière en argent repoussé et ciselé, guirlandes de fleurs, figures et bustes. Poids, environ 800 grammes.

150 — Carafe en cristal uni, garniture en argent anglais.

151 — Belle chocolatière en argent repoussé et ciselé, Louis XIV, à trois pieds forme d'une tête d'homme. Poids, environ 1,100 grammes.

152 — Très belle cafetière en argent, en partie dorée et ciselée, représentant un coq avec chiffre gravé. Poids, 1,040 grammes.

153 — Jardinière forme de soulier en argent repoussé, à sujet Watteau. Poids, 170 grammes.

154 — Sucrier du temps de l'Empire, à figure de sphinx, anses à tête de lion. Poids, 465 grammes.

155 — Deux moutardiers du temps de l'Empire, pieds formés par quatre dauphins et anses tenues par des cygnes.

156 — Paire de poivrières, forme œuf, en argent anglais, légende émaillée. Poids, 100 grammes.

157 — Paire de poivrières et salières, forme œufs, en argent anglais. Poids, 60 grammes.

158 — Huit petites poivrières et salières, forme œufs, avec pieds. Poids, 105 grammes.

159 — Six assiettes Louis XVI, bordures à filets avec armoirie. (Ce lot sera divisé.) Poids, 2,050 gr.

160 — Six plats ronds à bords contournés, chiffrés. (Ce lot sera divisé.) Poids, 3,570 grammes.

161 — Quinze assiettes plates à bords contournés, chiffrées. (Ce lot sera divisé.) Poids, 8,170 grammes.

162 — Plat à soufflé, bords à filets. Poids, 595 gr.

163 — Deux petits plats ovales, bords à feuillage. Poids, 395 grammes.

164 — Deux petits bougeoirs rectangulaires avec chiffres. Poids, environ 240 grammes.

165 — Douze assiettes en vermeil à bords contournés, chiffrées LL. Poids, 4,900 grammes.

166 — Jolie petite cafetière en argent repoussé, à rinceaux et écussons. Poids, environ 90 grammes.

167 — Porte-verre en argent russe. Poids, 135 gr.

168 — Gobelet de voyage en argent guilloché, avec chiffre. Poids, 130 grammes.

169 — Timbale en argent gravé avec chiffre. Poids, 120 grammes.

170 — Onze coquilles de saint Jacques en argent, doré à l'intérieur. Poids, 985 grammes.

171 — Corbeille à pain, style Louis XV, à anses et à écussons. Poids, 700 grammes.

172 — Saladier à côtes, intérieur doré, chiffre en relief. Poids, 1,050 grammes.

173 — Huit salières rondes à trépied. Poids, 390 grammes.

174 — Deux porte-cure-dents avec attributs, tête de cheval, et double fond doré. Poids, 310 grammes.

175 — Poëlon à anses ciselées. Poids, 360 grammes.

176 — Légumier à anses, bord à godrons. Poids, 940 grammes.

177 — Écuelle avec anses mobiles. Poids, 375 grammes.

178 — Légumier de forme godronné, anses à feuillages et bouton forme grenade. Poids, 995 grammes.

179 — Écuelle, style Louis XV, anses à rocailles. Poids, 560 grammes.

180 — Grande soupière, Empire, bouton forme de couronne. Poids, 1,645 grammes.

181 — Saucière, Empire, sur plateau, terminée par une tête de cygne. Poids, 575 grammes.

182 — Petite saucière en argent anglais uni avec chiffre. Poids, 160 grammes.

183 — Saucière sur plateau en argent ciselé avec chiffre. Poids, 585 grammes.

184 — Petite écuelle à couvercle, anses, feuillages entrelacés. Poids, 730 grammes.

185 — Plat à œufs, Empire, avec anses pleines. Poids, 365 grammes.

186 — Deux plats à soufflé dont un à anses. Poids, 1,160 grammes.

187 — Deux plats à bords contournés et à nœuds. Poids, 950 grammes.

188 — Trois plats ronds à bords striés, chiffre LL. Poids, 2,250 grammes.

189 — Plat ovale, même bordure. Poids, 3,065 grammes.

190 — Deux plats longs à bords contournés, chiffre LL. Poids, 3,300 grammes.

191 — Plat long à bords contournés, chiffre LL. Poids, 1,100 grammes.

192 — Plat rond à bords contournés. Poids, 810 grammes.

193 — Plat creux à bords contournés. Poids, 850 grammes.

194 — Plat rond à bords contournés. Poids, 990 grammes.

195 — Autre grand plat rond à bords contournés. Poids, 1,150 grammes.

196 — Grand plat long à bords striés. Poids, 1,680 grammes.

197 — Deux plats longs à bords striés. Poids, 2,475 grammes.

198 — Plat long à bords striés. Poids, 860 grammes.

199 — Deux plats ronds bords à feuillages. Poids, 1,115 grammes.

200 — Soupière à bords striés. Poids, 1,290 grammes.

201 — Huit coquetiers en argent, doré à l'intérieur, pied à griffes. Poids, 300 grammes.

202 — Cinq ronds de serviettes de formes diverses. Poids, 135 grammes.

203 — Porte-pickles avec ses flacons de cristal. Poids de l'argent, 505 grammes.

204 — Théière à côtes tournantes. Poids, 565 grammes.

205 — Cafetière à côtes tournantes. Poids, 510 grammes.

206 — Théière gravée. Poids, 555 grammes.

207 — Deux porte-rôties en argent anglais. Poids, 570 grammes.

208 — Saucière avec plateau d'attache. Poids, 460 grammes.

209 — Quatre raviers, forme coquille, anses rocaille, avec chute de fleurs, intérieur doré. Poids, 1,410 grammes.

210 — Ménagère à six usages, à décor rocaille. Poids, 570 grammes.

211 — Cafetière unie à bords striés. Pesant environ 370 grammes.

212 — Petite chocolatière unie. Poids, 195 grammes.

213 — Pot à lait en argent étranger repoussé, à décor de fleurs. Poids, 425 grammes.

214 — Quatre brochettes en argent. Poids, 85 grammes.

215 — Service en vermeil avec chiffre en relief dans un médaillon enguirlandé, composé de :

1° Douze couverts.
Douze petites cuillères à café.
Une pince à sucre.
Six cuillères à sel.
Deux cuillères à moutarde.

Pesant le tout 1,660 grammes.

2° Douze couteaux de table à manches en vermeil et lames en acier.
Douze couteaux à dessert à manches et lames en vermeil.

216 — Service en argent avec chiffre dans un médaillon enguirlandé, dans sa caisse en chêne, composé de :

1° Deux cuillères à fruits.
Deux cuillères à compote.
Une cuillère à sucre.
Dix-huit fourchettes d'entremets.

Trente-six cuillères d'entremets.
Dix-huit cuillères à café.
Dix-huit cuillères à glace.
Un couvert à salade.
Deux cuillères à moutarde.
Quarante-deux fourchettes de table.
Vingt-quatre cuillères de table.
Six cuillères à sel.
Une louche.
Deux cuillères à sauce.
Une cuillère à fraises.
Deux cuillères à ragoût.
Une pince à asperges.
Une pince à sucre.

2° Dix-huit couteaux à dessert à manches et lames en argent.
Dix-sept fourchettes à huîtres.
Un service à poisson.
Une cuillère à glace.
Trente-six couteaux de table.
Quatre pièces à hors-d'œuvre.
Un manche à gigot.
Une brosse de table.
Un service à découper.

217 — Onze fourchettes et neuf cuillères en argent, chiffre et médaillon. Pesant 1,645 grammes.

218 — Douze fourchettes à escargots en argent, chiffrées.

219 — Douze fourchettes à poisson en argent, chiffrées.

220 — Douze manches à cotelettes en argent.

221 — Un couteau à fromage.

222 — Douze fourchettes d'entremets, ornées de médaillons enguirlandés avec chiffres. Pesant 1,080 grammes.

223 — Douze fourchettes d'entremets semblables aux précédentes. Pesant 630 grammes.

224 — Trois cuillères à eau sucrée, une cuillère à pilon, une fourchette à pickles, une cuillère à punch, un couteau à beurre. Pesant, 300 grammes.

225 — Une louche, cinq cuillères à café, deux cuillères à sel et à moutarde. Pesant 385 grammes.

226 — Quinze couteaux à dessert montés en ivoire, dont dix à lames en argent.

227 — Onze couteaux de table et service à découper, manches en argent, modèle à médaillons et perles.

228 — Pot à eau et cuvette en argent gravé. Pesant 1,535 grammes.

229 — Joli service de toilette en cristal, monture en argent, comprenant seize pièces : flacons et boîtes.

230 — Quatre pièces : boîtes et flacons en cristal, monture en argent.

231 — Une boîte à tabac et une boîte à deux compartiments, deux flacons, garniture en argent, un vaporisateur, monture en argent.

232 — Miroir de toilette avec cadre en argent de forme contournée.

233 — Vase de nuit style Louis XV, anse à tête de lion et armoirie. Poids, 1,070 grammes.

234 — Vase de nuit uni, armoiries gravées. Poids, 770 grammes.

235 — Un bourdaloue à chiffre gravé. Poids, 475 gr.

236 — Cuvette de bidet argent, ciselé et à armoirie. Poids, 2,470 grammes.

237 — Douze carafes et onze carafons en cristal avec garniture en argent ajouré, gravé et doré, décor de fleurs, oiseaux et fruits.

TABLEAUX

ANASTASI

238 — *Bords de rivière.*

239 — *Paysage.*

BARON (H.)

240 — *Une Famille florentine.*
Aquarelle signée.

BELLEL (J. J.)

241 — *Caravane en Orient.*
Aquarelle signée.

BENOUVILLE (L.)

242 — *Famille de bergers dans la campagne romaine.*
Signé.

BÉTHUNE (G.)

243 — *Le Lac.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle signée.
Avec quatrain d'Edmond Haraucourt.

BOUCHER (Attribué à François)

244 — *Nymphe endormie.*

Sanguine.

245 — *Tête de femme.*

Dessin rosé.

DELORT (G.)

246 — *Le Matou et la servante.*

Aquarelle.
Signée.

DUEZ (E.)

247 — *Marine.*

Aquarelle signée.

DUPRAY

248 — *La Revue.*

Signé.

FROMENTIN (Eugène)

249 — *Cavalier sur un cheval blanc ; souvenir d'Orient.*

Signé des monogrammes.

GIACOMETTI

250 — *La Femme au loup.*

Signé.

GILBERT

251 — *Portrait de Mme Léonide Leblanc.*

Pastel signé.

252 — *Portrait de femme.*

Dessin et aquarellé.
Signé.

253 — *Saltabadil fils.*

Signé, avec dédicace.

GIRODET

254 — *Le Rêve.*

JACQUET (G.)

255 — *La Sortie d'armes.*

Esquisse du tableau du musée de Blois.
Signée.

JOHN LEWIS-BROWN

256 — *En reconnaissance.*

Général et cavaliers du premier Empire.
Signé.

LAGRÉNÉE (Attribué à)

257 — *Mars et Vénus.*

258 — *Hercule et Omphale.*

Deux jolis pendants.

LARGILLIÈRE ou TRINQUESSE (Attribué à)

259 — *Portrait de grande dame de l'époque en costume de cour.*

LÉPICIÉ (Attribué à)

260 — *La Tricoteuse.*

MARIS

261 — *La Liseuse.*

Aquarelle signée.

MARTIN-KAVEL

262 — *L'Allée de la fête.*

NOEL (Jules)

263 — *Environs de Boulogne.*

Aquarelle signée.

REGNAULT (H.)

264 — *Enfants de la noblesse flamande.*

Scène inspirée de Van Dyck.
Signé.

SIMONI

265 — *Une Fenêtre, à Valence.*

Aquarelle signée.

TÉNIERS (Attribué à David)

266 — *Le Fumeur.*

Signé des monogrammes.

TOUDOUZE

267 — *Jeune Femme en robe japonaise.*

Signé.

ÉCOLE FRANÇAISE

268 — *Enfants près d'une source.*

Dessin.

ÉCOLE MODERNE

269 — *Le Christ et la Vierge assistés des anges.*

Peinture sur fond d'or.
Panneau d'aspect architectural gothique.

ÉCOLE ITALIENNE

270 — *La Vierge en prière.*

TAMBOURS DE BASQUES

271 — Suite de tambours de basques peints par Palizzi, Jacquet, Bigot, H. Gray, Couzetié, Régeveau, Splés, Gilbert, Karl Cartier, René de Bigin.

Autres avec poésies de Jean Rameau, Jean Ajalbert, Rodolphe Darzens, Jean Lorrain, Louis Marsolleau, Émile Michelet.

ÉVENTAILS

272 — Éventail du temps de Louis XV représentant Vénus sur son char accompagnée de ses nymphes, guidée par les amours, escortée de tritons soufflant dans des conques, venant aborder le pays des dieux où l'attendent Jupiter sur son trône, Junon, Mars et autres personnages. Monture en ivoire sculpté avec médaillons à sujets champêtres au milieu de rocailles rehaussées de peinture. Au revers une scène allégorique dans un paysage.

273 — Éventail, monture ivoire, style Louis XVI, à médaillons rehaussés d'or et pointillés d'acier; feuille à figures d'amours tenant une banderole avec inscription : « Boutez en avant » signée des monogrammes A. D. R.

274 — Éventail de l'époque Louis XV, feuille à médaillons, sujet champêtre, petits amours et portraits : monture ivoire sculpté à personnages et rocailles.

275 — Éventail du temps de Louis XVI, feuille à médaillons, scène d'enfants : la Déclaration, fond à fleurs pailleté d'or, monture ivoire rehaussé d'or.

276 — Éventail en ivoire sculpté à figures, rehaussé de peinture, feuilles à sujet champêtre. Époque Louis XV.

277 — Éventail en ivoire finement sculpté à fleurs, médaillons et rinceaux, dessin à jour, feuille en Chantilly, sujet : enfants dans un paysage.

278 — Éventail en application, monture en ivoire.

279 — Éventail Louis XV, monture ivoire à personnages et rocailles, feuille à scène champêtre.

280 — Éventail en ivoire avec feuille représentant la reine des zéphyrs comblée de fleurs par les amours, signée G. de Valbrey.

281 — Dix-sept éventails de fantaisie.

PORCELAINES EUROPÉENNES ET ORIENTALES

282 — Joli groupe en vieux Saxe représentant le galant berger enguirlandant de fleurs sa bergère avec deux moutons à leurs pieds.

283 — Groupe de deux enfants assis, en vieux Saxe, et se regardant tendrement.

284 — Groupe en vieux Saxe : Bergère assise, s'appuyant sur une corbeille de fleurs avec un mouton à ses pieds.

285 — Groupe en vieux Saxe : Marquis attablé et écrivant.

286 — Joli groupe en vieux Saxe : Jardinier offrant des fleurs à une jeune paysanne.

287 — Joli groupe en vieux Saxe : la Collation, Chinois jouant de la mandoline et embrassant une Chinoise.

288 — Groupe en vieux Saxe : Amours et Enfants, allégorie de la sculpture et de la peinture.

289 — Joli groupe en vieux Saxe : Cinq Enfants, allégorie des cinq sens.

290 — Groupe en ancien Furstemberg : Petite paysanne avec mouton.

291 — Trois figurines, genre Saxe : les Mois de l'année.

292 — Bœuf et vache en vieux Saxe.

293 — Carlin en vieux Saxe.

294 — Petite figurine d'Allemagne : Jeune servante les poings sur les hanches.

295 — Statuette équestre : Allégorie de l'Europe.

296 — Groupe en vieux Saxe : Quatre enfants représentant l'Été.

297 — Groupe de trois enfants en vieux Saxe.

298 — Groupe d'Allemagne représentant l'Enlèvement de la belle Europe.

299 — Figurine en vieux Saxe : le Violoneux.

300 — Figurine en vieux Saxe : la Joueuse de mandoline.

301 — Tasse et soucoupe de Sèvres, fond vert à médaillon et guirlandes de fleurs, rehauts d'or. Époque Louis XVI.

302 — Deux tasses et soucoupes de Sèvres, pâte tendre, décor bouquets de fleurs, bordure bleue et or. Époque Louis XVI.

303 — Tasse et soucoupe de Sèvres, pâte tendre, décor à rinceaux et guirlandes, fond rose et blanc. Époque Louis XVI.

304 — Tasse et soucoupe de Sèvres, pâte tendre, fond blanc à bouquets de roses. Époque Louis XVI.

305 — Tasse et soucoupe de Sèvres, pâte tendre, fond blanc, semis de fleurs ; bord vert et or. Époque Louis XVI.

306 — Tasse et soucoupe de Sèvres, pâte tendre, décor jaune, blanc et bleu, à rehauts d'or, semis de fleurs et chiffre R. Époque Louis XVI.

307 — Quatre porte-bouquets, genre Saxe, à fleurs.

308 — Tasse et soucoupe en vieux Saxe, fond violet à médaillon paysage.

309 — Tasse et soucoupe de Vienne, décor figures et paysage.

310 — Tasse et soucoupe de Dresde, décor petit médaillon à figure et bleu truité.

311 — Groupe de quatre figures en biscuit : la Chaise à porteurs.

312 — Vase de Sèvres, fond bleu fouetté, bordure dorée.

313 — Quatre tasses et soucoupes d'Allemagne, bords gaufrés à fleurs.

314 — Deux lampes de Chine, fond rouge flambé, monture en bronze doré. Style Louis XVI.

315 — Six tasses avec soucoupes de Chine, décor bleu sur blanc.

316 — Jardinière cylindrique de Chine, décor paysage bleu sur blanc.

317 — Jardinière en porcelaine de Chine, décor fleurs et poissons.

318 — Grand vase en vieux Chine, décor à médaillons, volatiles, fond entrelacs en bleu sur blanc.

319 — Potiche avec couvercle, genre Chine, famille rose.

320 — Grand vase en vieux Chine, fond bleu, décor à la pagode, à rehauts d'or, monture en bronze doré. Louis XIV.

321 — Deux petits vases miniature, Chine. Famille rose, à personnages.

322 — Cornet japonais, décor à personnages.

323 — Cornet du Japon, décor à personnages en bleu.

324 — Plat rond, décor à fleurs en vieux Chine, famille rose.

325 — Plat rond, décor à personnages en rouge et or du Japon.

326 — Petit plat creux, décor au dragon, du Japon.

327 — Très beau service en cristal, décoré de rinceaux gravés et dorés, composé de : Douze verres à eau; Onze gobelets; Onze verres à Bordeaux; Douze verres à Madère; Onze verres à liqueurs; Onze coupes à Champagne.

328 — Douze assiettes en porcelaine d'Allemagne, à décor de fleurs, couleur et or.

329 — Quatre assiettes en porcelaine de Chantilly, décor à fleurs, bordures gaufrées.

330 — Quatre assiettes en porcelaine de Chine, famille rose.

331 — Beau service à dessert, en porcelaine de Saxe, décors à fleurs, bordure ajourée, d'environ soixante-dix pièces.

332 — Autre service de table d'environ cent soixante pièces en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

333 — Plusieurs services à thé et à café en porcelaine décorée.

334 — Jardinière de Chine, décor à paysage en bleu sur blanc.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

335 — Paire de candélabres, figures de petits bacchants portant dans chaque bras une lumière en bronze doré, sur socle en marbre rouge griotte. Style Louis XVI.

336 — Statuette en bronze vert : la Danseuse grecque. Épreuve intéressante.

337 — Paire de petits candélabres à trois lumières, forme rocaille, en bronze doré. Style Louis XV.

338 — Petit cartel œil-de-bœuf en bronze doré, à nœud de rubans et chute de fleurs. Époque Louis XVI.

339 — Deux appliques à deux lumières, branches fleuries et rocailles, en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

340 — Calendrier avec joli cadre en bois finement sculpté et doré. Louis XVI.

341 — Deux cornets en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise à fleurs.

342 — Brûle-parfums forme chimère caparaçonnée en bronze ancien de Chine.

343 — Statuette équestre en bronze ancien de l'Inde.

344 — Presse-papier représentant Romulus et Rémus s'allaitant à la louve. Socle albâtre.

345 — Paire de chenets en bronze doré : Enfants sur rocaille. Style Louis XV.

346 — Deux chenets en bronze doré. Balustrade drapée et pommes de pin Louis XVI.

347 — Très petit cartel, œil-de-bœuf en bronze doré à nœuds de rubans et chute de laurier. Louis XVI. Cadran signé Crosnier.

348 — Paire de chenets en bronze doré, à balustrade et pomme de pin. Style Louis XVI.

349 — Paire de chenets à rocailles et volutes en bronze doré. Louis XV.

350 — Paire de cassolettes formant flambeaux en bronze doré, à draperies et têtes de béliers. Époque Louis XVI.

351 — Lampe de parquet en cuivre rouge et fer noirci.

352 — Paire de petits flambeaux, forme rocaille en bronze doré. Louis XV.

353 — Jardinière lobée en émail cloisonné de Chine. fond rose à bouquets de fleurs.

354 — Lampe en bronze doré, forme rocaille et branchage fleuri, avec groupe en ivoire japonais.

355 — Jolie pendule avec socle en marbre blanc richement orné de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XVI. Cadran signé Julien et Blin.

356 — Paire de candélabres à deux lumières, avec figures d'enfants, en bronze doré. Socle marbre blanc. Style Louis XVI.

357 — Paire de petits flambeaux en bronze doré. Décor à fleurs.

358 — Deux paires de girandoles à trois lumières argentées. Louis XVI.

359 — Ecritoire en cuivre poli. Style Renaissance.

SCULPTURES

360 — Jolie statuette en marbre blanc : l'Enfant à la cage, attribué à Pigalle. Signé, et daté 1784.

361 — Beau buste en marbre de Mme Léonide Leblanc, par Falguière Signé.

362 — Groupe en ivoire japonais : Éléphant, avec nombreuses figures.

363 — Groupe en ivoire : la Vierge et l'enfant. Epoque Louis XIV. Dans une niche en bois sculpté et doré. Style gothique.

364 — Christ en ivoire avec cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

365 — Paire de candélabres en marbre violet d'Egypte montés en bronze ciselé et doré, avec bouquets de lys à trois lumières. Style Louis XVI.

366 — Candélabre en marbre blanc avec bouquet de fleurs et monté en bronze doré. Style Louis XVI.

FAIENCES

367 — Pendule formée par une potiche en faïence de de Delft, décor bleu, monture en bronze doré.

368 — Petite cafetière et deux tasses avec soucoupes, de Strasbourg, décor à fleurs.

369 — Seau de Moustiers, décor en vert.

370 — Vache, porte-bouquet et bouquetière, de Delft, décor en bleu.

MOBILIER

371 — Beau meuble de salon en tapisserie du temps de Louis XVI, composé d'un canapé, deux bergères, quatre fauteuils, représentant des scènes champêtres à petits personnages et des allégories aux Fables de La Fontaine, fonds de paysage, encadrées de draperies rouges frangées jaune enguirlandées de fleurs; bois sculptés et dorés de style Louis XVI.

372 — Deux belles bergères en tapisserie, dessin Louis XVI, fond vert pâle et maïs, enguirlandées de fleurs

avec médaillons à trophées de chasse et corbeilles de fleurs dans des couronnes de lauriers suspendues à des nœuds de rubans, montées sur bois sculpté, à feuilles d'acanthe [1].

373 — Jolie banquette en tapisserie du temps de Louis XVI, grand parterre de fleurs sur fond crème encadré de fleurs, bois sculpté et doré de style.

374 — Banquette analogue à la précédente et plus petite.

375 — Trois fauteuils en tapisserie du temps de Louis XVI, médaillons à petits personnages et corbeilles de fleurs, sur fond crème, à guirlandes de fleurs, bois sculpté laqué blanc et rehaussé d'or.

376 — Marquise avec coussin en soierie brochée et rayée Louis XVI, bois sculpté et doré.

377 — Trois chaises en noyer sculpté, dessin à coquilles et feuillages, style Louis XIV, foncées de canne dorée.

378 — Deux chaises légères en noyer sculpté, dessin à coquilles et fleurs, foncées de canne dorée, de Dromard. Signées.

379 — Petit canapé à contours et gondole, en bois finement sculpté et doré, foncé de canne avec coussins en soierie rayée rose et vert pâle. Style Louis XVI.

380 — Fauteuil de bureau Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec coussins en lampas bleu pâle, dessins blanc argent.

1. La majeure partie des sièges ont des housses en soierie rose et vert pâle rayé.

381 — Pouf en bois sculpté, dessin à cordelière, couvert en satin crème avec application de satin polychrome à bouquet et couronne de fleurs.

382 — Deux tabourets en bois sculpté et doré, dessin à écussons, rocailles et feuillages, couverts en soie rose pâle, brochée à branchages fleuris. Louis XV.

383 — Quatre chaises en noyer sculpté, dossiers à mascarons, corbeilles de fleurs et coquilles, couvertes en lampas clair. Style Louis XIV.

384 — Chaise en bois sculpté, laqué blanc, rehaussé d'or, couverte en tapisserie de Beauvais, médaillons à sujets mythologiques. Style Louis XVI.

385 — Chaise longue en soierie crème brochée à bouquets de fleurs et capitonnée, garnie de franges et de passementeries.

386 — Fauteuil de bureau en noyer sculpté, foncé de canne. Louis XVI.

387 — Deux chaises basses en bois sculpté et doré, couvertes en satin bleu pâle brodé de gerbes de fleurs. Louis XVI.

388 — Trois tabourets de pied, en bois sculpté et doré, couverts en soierie brochée. XVIIIe siècle.

389 — Jolie vitrine, forme bombée et contournée, en bois de violette et palissandre, richement garnie de bronzes, style Régence, fond de glace.

390 — Encoignure s'ouvrant à deux portes en marqueterie de bois de violette et satiné, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

391 — Meuble d'appui : bibliothèque en bois rose et palissandre garnie de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre fleur de pêcher. Style Louis XVI.

392 — Vitrine d'entre-deux en bois de violette, richement garnie de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre rosé. Style Louis XV; fond de glace.

393 — Meuble chiffonnier à trois tiroirs forme demi-lune, côté s'ouvrant, à battants pleins, en bois d'acajou garni de bronze, dessus en marbre d'Alep. Style Louis XVI.

394 — Beau paravent polyptique à cinq feuilles en bois sculpté laqué vert d'eau et rehaussé d'or, dessins rocaille, garni de dauphine rose brochée à bouquets de fleurs et festons, le haut à glaces biseautées, le revers gaîné de satin rose plissé. Style Louis XV.

395 — Table de milieu forme ronde, pieds à contours en bois rose et palissandre, dessus en marqueterie de bois, dessins, festons de rubans et guirlandes de fleurs, garnie de bronzes ciselés et dorés, entrejambe à corbeille. Style Louis XVI.

396 — Écran en bois sculpté laqué blanc et rehaussé d'or avec panneau à scène champêtre. Style Louis XVI.

397 — Jolie vitrine portée par un éléphant en bois sculpté, posant sur une table, dessus orné d'applications d'ivoire et de laque dans le goût chinois.

398 — Piano en bois noir de « Flaxland ».

399 — Tabouret de piano à figure d'esclave accroupi en bois sculpté, dessus en soie brochée et peluche.

400 — Dessus de piano en soierie Louis XVI, fond vert pâle broché à fleurs, garni de glands et de franges assortis.

401 — Guéridon en bois gravé orné de plaques en porcelaine de Chine, pieds bambou.

402 — Deux supports en bois noir dans le goût chinois.

403 — Petite table orientale en marqueterie de bois et de nacre.

404 — Deux petites consoles d'entre-deux en bois sculpté rechampi de blanc et vert d'eau, dessus en marbre fleur de pêcher. Style Louis XV.

405 — Jolie vitrine en bois de violette richement garni de bronzes ciselés et dorés avec médaillon en Wedgwood, glace biseautée, fond gaîné de peluche, dessus en marbre fleur de pêcher. Style Louis XVI.

406 — Vitrine à trois portes en noyer incrusté d'ivoire. Travail dit Certosine.

407 — Table à jeu en palissandre garni de bronzes dorés. Style Louis XV.

408 — Table à thé. Style japonais. Décor laqué.

409 — Support formé par un pélican sur une tortue en bois sculpté.

410 — Colonne en acajou cannelé et cuivre. Style Louis XVI.

411 — Divers coussins en soierie, en peluche.

412 — Belle commode de forme ventrue en bois de palissandre, de violette et marqueterie. Dessins à oiseaux et fleurs, garnie de bronzes dorés, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XV.

413 — Joli bureau en bois satiné et marqueterie garni de bronzes finement ciselés et dorés, dessins à guirlandes de laurier entrelacées, arabesques et chûtes de fleurs. Style Louis XVI.

414 — Table à thé en bois de palissandre et marqueterie, dessins à bouquets de fleurs, garnie de bronzes dorés. Style Louis XVI.

415 — Petit chiffonnier à six tiroirs en bois rose et palissandre, dessin à vase et bouquets de fleurs. Style Louis XVI.

416 — Cinq chaises en noyer sculpté, dessins à fleurs et volutes couvertes en ancien damas de soie rouge. Époque Louis XIV.

417 — Grand et beau meuble argentier dans le goût japonais, en bois des Iles sculpté et gravé, formant vitrine dans le haut, s'ouvrant à huit battants avec rangée de tiroirs à hauteur d'appui, le bas s'ouvrant à quatre portes pleines et formant étagère sur les côtés, ornées d'applications d'ivoire, de burgau et de nacre rehaussé de laque, représentant des vases et des jardinières, des fleurs et des oiseaux.

418 — Trois jardinières en faïence sur un pied en bambou.

419 — Très joli meuble vitrine, forme pagode, en bois des Iles, finement sculpté et incrusté, garni de glaces biseautées. Style Chinois.

420 — Belle vitrine à deux portes, posant sur console, en bois de fer sculpté; dessins à personnages, guirlandes de fleurs et de feuillages, garnie de glaces biseautées, fond gaîné de peluche rouge. Travail chinois.

421 — Petit écran en bois de fer sculpté, avec panneau en soie noire brodée, dessin : paysage animé d'oiseaux de toutes sortes.

422 — Table carrée, coins arrondis, en noyer ciré, avec pieds sculptés.

423 — Tapis de table en velours de lin vert, garni de franges et de galons.

424 — Six chaises en noyer sculpté, dossier à jour avec balustrade, couvertes en velours de lin vert.

425 — Huit chaises en noyer ciré couvertes de cuir repoussé. Style Renaissance.

426 — Console desserte, en acajou, s'ouvrant devant, avec tablettes, tiroirs, et à coulisse, sur les côtés formant étagère, garnie de bronzes dorés, dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI.

427 — Table à jouer en bois rose et palissandre, garnie de bronzes dorés. Louis XV.

428 — Petite vitrine en bois des Iles, avec dragon au fronton, garnie de glaces biseautées. Style Chinois.

429 — Armoire en chêne s'ouvrant à deux portes.

430 — Table pliante en noyer ciré, dessus en drap vert.

431 — Armoire à glace à trois vantaux, en bois sculpté, laqué et décoré, style Louis XV, avec bras d'applique en bronze.

432 — Armoire sous forme de chiffonnier en bois laqué avec poignées en bronze. Même style.

433 — Toilette en bois laqué, dessus en marbre rouge fleuri, avec robinets pour eau chaude et eau froide, nickelés, surmontée d'une glace avec cadre à fronton, ornée de bras d'applique à gaz à deux lumières.

434 — Lit de milieu et deux tables de nuit de même style.

435 — Chaise à coiffer en bois laqué. Même style.

436 — Petite banquette et chaise longue en bois laqué, même style, couverte en soierie ancienne brochée.

437 — Guéridon en acajou à tiroirs et tablette pour écrire, garni de cuivre, dessus en marbre blanc avec galerie, et second dessus en bois couvert de cuir. Louis XVI.

438 — Secrétaire-chiffonnier en acajou, orné de filets et de cannelures de cuivre, dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

439 — Petit bureau plat, à contours, en bois rose et marqueterie de bois à fleurs, garni de bronze doré. Style Louis XV.

440 — Cartonnier-pupitre, à hauteur d'appui, en acajou.

441 — Chaise en palissandre sculpté, dessus en étoffe rayée et brochée. Style Louis XVI.

442 — Diverses chaises de fantaisie.

443 — Banquette, formant coffre, en noyer incrusté d'ivoire, travail dit Certosine.

444 — Table en noyer ciré et sculpté, pieds à colonnettes et balustrade. Style XVIe siècle.

445 — Petite servante à étagère en laque et bambou.

446 — Statuette en plâtre de Mme Léonide Leblanc, par Beer, signé et daté 1881, sur support en noyer ciré.

447 — Commode en bois d'acajou, ornée de filets et de cannelures de cuivre, dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

448 — Commode en bois sculpté et poignées en cuivre. XVIIIe siècle.

449 — Cartonnier en bois noirci.

TAPISSERIES

450 — Six tapisseries verdures animées d'oiseaux, avec bordures à fleurs encadrées de panne vert mousse.

451 — Deux tapisseries d'Aubusson, XVIIIe siècle, scènes champêtres à petits personnages, avec bordures à palmes et fleurs, encadrées de panne vert mousse et garnies de franges dans le bas.

452 — Deux décorations de baies en tapisserie de Bruxelles, XVIIe siècle, composées chacune de deux pentes

et d'un bandeau, dessin architectural, vase de fleurs, figures d'enfants, guirlandes de fruits et médaillons à paysages.

TENTURES

453 — Trois décors de fenêtre en dauphine épinglée, fond crème, ornés de broderies et d'application à rinceaux feuillagés et vases de fleurs, garnis de franges assorties, composés chacun de deux rideaux et d'un lambrequin.

454 — Décoration de baie formée de deux grandes portières doubles en brocatelle de soie verte avec draperies en lampas, fond rouge, dessin grisaille.

455 — Deux rideaux de croisée, trois portières et un couvre-lit en crêpe de Chine bleu turquoise, richement brodés à entrelacs de fleurs et feuillages ton sur ton, avec bonnes grâces et draperies de glace, le tout garni de guipure.

456 — Deux rideaux de croisée et lambrequin en étoffe crème, semée de bouquets de fleurs.

DENTELLES

457 — Nombreuses coupes de Valenciennes, Bruges, Malines et applications, point à l'aiguille, etc. (Sera divisé.)

458 — Couvre-lit en guipure ancienne.

459 — Napperons en filet et toile brodée.

460 — Ombrelle marquise de Chantilly, monture en écaille, pomme en or.

ÉTOFFES

461 — Jupe en ancienne soie blanche brochée à fleurs de couleurs.

462 — Dix crêpes de Chine fonds bleu, gris et rose.

463 — Vingt-quatre pièces : robes, manteaux, tuniques et autres pour costumes chinois.

464 — Dix-sept pièces de soieries chinoises brodées pour ameublement.

465 — Quatre-vingt-cinq pièces écharpes et petits tapis en toile, brodée en soie. Travail persan.

466 — Tapis long en étoffe orientale lamée, fond rouge.

467 — Tapis de table, fond jaune, brodé argent.

468 — Garniture de chaise en soie rouge, décor en grisaille. Premier Empire.

469 — Soixante-et-onze coupes et coupons en satin, soie et étoffe pour costumes et ameublement.

GARDE-ROBE

470 — Environ deux cents chemises de jour et de nuit, garnies de Valenciennes et non garnies.

471 — Environ trois cent cinquante mouchoirs, toile fine, batiste, brodés et garnis.

472 — Quantité de fines œuvres de lingerie, jupons, pantalons, matinées, etc.

473 — Fort lot de bas de soie, rubans, gants, chaussures de soirée, chapeaux, etc.

474 — Cent vingt robes, jupes, costumes, manteaux, visites, etc., velours, soie, faille, satin, drap, etc.

FOURRURES

475 — Vingt pièces : manteaux, visites, redingotes, manchons et corsages en zibeline, chinchilla, mongolie, loutre, sckongs, kamchatka, etc.

LINGE DE MÉNAGE

476 — Environ soixante paires de draps, dont plusieurs brodés et garnis.

Cent taies d'oreillers, dont plusieurs brodées et garnies.

Service de table tout damassé.

Quantité de nappes, serviettes, torchons, tabliers, serviettes de toilette et d'office.

